

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программы среднего общего образования по литературе, Программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

Изучение курса обеспечено учебно-методическим комплектом.

Пособия для учащихся

1. Агеносов В. В., Голубков М. М., Корниенко Н. В. Литература (базовый уровень). Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений, - М.: Дрофа, 2018.

Пособия для учителя

1. Агеносов В. В. Методические рекомендации по использованию учебников «Русская литература 19 века» под ред. А. Н. Архангельского и «Русская литература 20 века» под ред. В. В. Агеносова для 10 и 11 классов при изучении литературы на базовом и профильном уровне. М., Дрофа: 2005.
2. Безносов Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 классы. М., Дрофа, 2001.
3. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2005.
4. Все герои произведений русской литературы. Школьная программа. Словарь-справочник. М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997.
5. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. I полугодие. М., ВАКО: 2002.
6. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. II полугодие. М., ВАКО: 2003.
7. Карпов И. П. и др. Открытый урок по литературе. М., Московский лицей, 2001.
8. Косивцова Л. И. Литература. 5-11 классы. Тематическое планирование. В., Учитель, 2000.
9. Литература. 5-11 классы. Тематическое планирование. Сост. Л. И. Косивцова. В.: Учитель, 2000.
10. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н. Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008.
11. Литература. 11 класс. Поурочные планы. В.: Учитель, 2001.
12. Литература. Развёрнутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А.Арисова и др. – Волгоград, 2012.
13. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. М., Рольф, 2000.
14. Няковский М. А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование. Ярославль: Академия развития, 2002.
15. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. М., «Издательство Астрель» и др., 2000.
16. Парамонов О. Г. Тематический план изучения литературы. 11 класс. / «Русская словесность», 1999, №1, с. 27.
17. Преподавание литературы в 11 классе. Методические и справочные материалы. Часть 1. Под ред. Г. А. Обернихиной. Общая характеристика периода. Горький, Блок, Есенин, Маяковский. М.: АРКТИ, 2001.
18. Преподавание литературы в 11 классе. Сборник методических и справочных материалов в 2-х частях. Под ред. Г. А. Обернихиной. Часть 2. Тематическое планирование. Фадеев, Булгаков, Платонов, Ахматова, Шолохов, Твардовский, Пастернак, Айтматов, социалистический реализм. М.: АРКТИ, 2001.
19. Русская литературы 20 века. 11 класс. Поурочные разработки. Методические разработки для учителя. В. В. Агеносов и др. М.: Дрофа, 2000.

20. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
21. Уроки литературы в 11 классе. Под ред. В. П. Журавлёва. М.: Просвещение, 2002.

Образовательные электронные ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

<http://it-n.ru>

<http://www.openclass.ru>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение русского языка на этапе общего образования в объёме 102 учебных часов (3 часа в неделю).

Преподавание литературы в 11 классе направлено на достижение следующих **основных целей**:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств;
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

Задачи курса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира, представление о культуре прошлого;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Предметные результаты

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение (2 ч.)

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Входное тестирование.

Литература первой половины XX века (72 часа)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Последний шмель», «Ночь», «Вечер», «Одиночество», «Забывший фонтан».* Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Холодная осень».* Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции

Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в.(10 часов)

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Творчество», «Сонет к форме», «Юному поэту».*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Фантазия», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Раздумье», «Русь», «Родине».*Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилёв (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Жираф», «На полярных морях и на южных...», «Заблудившийся трамвай».*Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова,

приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Классические розы», «В блёсткой тьме», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Янтарная элегия». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX вв.

А. А. Блок (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Стихи о прекрасной Даме», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика», «На железной дороге», «Русь», «Россия», «Коришун», Цикл «На поле Куликовом», стихотворение «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Левый марш», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Край ты мой заброшенный...», «Я последний поэт деревни...», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь», «Русь Советская», «Неуютная жидкая лунность...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери»,

«Отговорила роща золотая...», «Несказанное, синее, нежное...», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «Цветы мне говорят – прощай...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!..», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не увижу знаменитой „Федры“...», «Я словно позабыл, что я хотел сказать...», «Век», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Стасы». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (9 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (7 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века (22 часа)

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин (2 часа)

Рассказы: «*Алёша Бесконвойный*», «*Сапожки*», «*Микроскоп*», «*Стёпка*», «*Чудик*», «*Миль пардон, мадам!*».Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (2 часа)

Повесть «Сотников».Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (2 часа)

Повесть «Прощание с Матёрой».Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (2 часа)

Стихотворения: «*Видения на холме*», «*Звезда полей*», «*Душа хранит*», «*В горнице*», «*Русский огонёк*».Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В. С. Высоцкий (2 часа)

Стихотворения: «*Кони привередливые*», «*Он не вернулся из боя*», «*Песня о друге*», «*Братские могилы*», «*Штрафные батальоны*», «*Охота на волков*», «*Я не люблю*».Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряжённость чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

Б. Ш. Окуджава (2 часа)

Стихотворения: «*До свидания, мальчики...*», «*Ах, Арбат, мой Арбат...*», «*Святое воинство*», «*Молитва Франсуа Вийона*», «*Грузинская песня*».Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (2 часа)

Пьеса «Утиная охота».Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (2 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Итоговый контроль знаний.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (2 часа)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Оскар Уайльд

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Кентервильское привидение». Нравственная проблематика рассказа: вопросы добра и зла, дружбы, любви, сострадания, жертвенности во имя счастья других, ответственности за свои поступки, подлинной красоты.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор зарубежной литературы второй половины XX века (1 час)

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Тематическое планирование по литературе для 11 класса составлено с учётом рабочей программы воспитания. Планирование содержит темы, обеспечивающие реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО через изучение литературы путём создания благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел, направленных на:

- заботу о своей семье, родных и близких;
- пользу родному городу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- самостоятельное приобретение новых знаний, проведение научных исследований, опыт проектной деятельности.

Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ: 01.09. – 25.10. – 8 НЕДЕЛЬ – 24 УРОКА				
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (102 ЧАСА)				
ВВЕДЕНИЕ (2 ЧАСА)				
1.	Русская литература XX века в контексте мировой культуры	1		
2.	Входной контроль знаний	1		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (72 ЧАСА)				
3.	Обзор русской литературы первой половины XX века	1		
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870-1953) (4 ЧАСА)				
4.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Последний шмель», «Ночь», «Вечер», «Одиночество», «Забытый фонтан»	1		
5.	Рассказ «Антоновские яблоки». «Чудная власть прошлого» в рассказе	1		
6.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1		
7.	Рассказы И. А. Бунина о любви. «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Холодная осень», «Чистый понедельник»	1		

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870-1938) (2 ЧАСА)				
8.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»	1		
9.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»	1		
МАКСИМ ГОРЬКИЙ (АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ (ПЕШКОВ) (1869-1936) (4 ЧАСА)				
10.	Жизнь и творчество (обзор)	1		
11.	Рассказ «Старуха Изергиль»	1		
12.	Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Роль Луки в драме	1		
13.	Вопрос о правде в драме	1		
РУССКАЯ ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ (10 ЧАСОВ)				
14.	Русская культура серебряного века	1		
15.	Символизм	1		
16.	Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Творчество», «Сонет к форме», «Юному поэту»	1		
17.	Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Фантазия», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»	1		
18.	Андрей Белый (Бугаев Андрей Николаевич) (1880-1934). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»	1		
19.	Акмеизм	1		
20.	Николай Степанович Гумилёв (1886-1921). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «На полярных морях и на южных...», «Заблудившийся трамвай»	1		
21.	Футиризм	1		
22.	Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарёв) (1887-1941). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Классические розы», «В блёсткой тьме», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Янтарная элегия»	1		
23.	Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников (1885-1922). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...»	1		
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ: 02.11. – 28.12. – 8 НЕДЕЛЬ – 25 УРОКОВ				
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1880-1921) (7 ЧАСОВ)				
24.	Жизнь и творчество	1		
25.	Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»	1		
26.	Тема любви в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане»	1		

27.	Тема «страшного мира» в творчестве А. А. Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика», «На железной дороге»	1		
28.	Тема родины в творчестве А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», «Коршун»	1		
29.	Тема исторического пути России в творчестве А. А. Блока. Цикл «На поле Куликовом», стихотворение «Скифы»	1		
30.	Поэма «Двенадцать»	1		
ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893-1930) (4 ЧАСА)				
31.	Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм	1		
32.	Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»	1		
33.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»	1		
34.	Любовная лирика В. В. Маяковского. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»	1		
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1895-1925) (6 ЧАСОВ)				
35.	Сергей Есенин как национальный поэт. Жизнь и творчество. Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»	1		
36.	«Я последний поэт деревни...». Мир русской деревенской жизни и народного сознания. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я последний поэт деревни...»	1		
37.	Тема родины в творчестве С. А. Есенина. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность...»	1		
38.	«По-смешному я сердцем влип...». Любовная лирика С. А. Есенина. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»	1		
39.	«Только горько видеть жизни край...». Философская лирика С. А. Есенина. Последние лирические циклы. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Несказанное, синее, нежное...», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «Цветы мне говорят - прощай...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»	1		
40.	«Только горько видеть жизни край...». Философская лирика С. А. Есенина. Последние лирические циклы. Стихотворения «Мы теперь	1		

	уходим понемногу...», «Письмо матери», «Несказанное, синее, нежное...», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «Цветы мне говорят - прощай...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»			
МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892-1941) (4 ЧАСА)				
41.	«Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!..». Личность и судьба поэта	1		
42.	«Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!..». Личность и судьба поэта	1		
43.	Поэтический мир Марины Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё- птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Куст»	1		
44.	Поэтический мир Марины Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё- птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Куст»	1		
ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1891-1938) (3 ЧАСА)				
45.	Поэт и слово. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1		
46.	Поэт и слово. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1		
47.	Поэт и век. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград»	1		
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ: 11.01. – 18.03. – 9 НЕДЕЛЬ И 4 ДНЯ – 27 УРОКОВ				
АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889-1966) (4 ЧАСА)				
48.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве А. А. Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить...»	1		
49.	Тема родины в творчестве А. А. Ахматовой. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»	1		
50.	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	1		
51.	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	1		
БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (1890-1960) (5 ЧАСОВ)				
52.	Нить судьбы. Биография и творческий путь Б. Л. Пастернака	1		
53.	Концепция мира и человека в поэзии Б.	1		

	Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»			
54.	Концепция мира и человека в поэзии Б. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»	1		
55.	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго» (обзор)	1		
56.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	1		
МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891-1940) (9 ЧАСОВ)				
57.	Судьба писателя и его художественный мир	1		
58.	Судьба писателя и его художественный мир	1		
59.	Громада и тайна романа «Мастер и Маргарита». История создания романа	1		
60.	Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета. Тема совести. Философско-этическая проблематика романа	1		
61.	Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета. Тема совести. Философско-этическая проблематика романа	1		
62.	Роман «Мастер и Маргарита». Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика	1		
63.	Роман «Мастер и Маргарита». Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика	1		
64.	Роман «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита	1		
65.	Роман «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви. Смысл финальной главы романа	1		
АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ (КЛИМЕНТОВ АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ) (1899-1951) (2 ЧАСА)				
66.	Судьба Андрея Платонова и его книг. Художественный мир писателя. Повесть «Котлован»	1		
67.	Судьба Андрея Платонова и его книг. Художественный мир писателя. Повесть «Котлован»	1		
МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (1905-1984) (7 ЧАСОВ)				
68.	Жизнь, творчество, судьба.	1		
69.	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе	1		

70.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков	1		
71.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1		
72.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1		
73.	Судьба Григория Мелехова	1		
74.	Тема любви в романе. Женские образы в романе	1		
ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ: 29.03. – 25.05. – 8 НЕДЕЛЬ И 2 ДНЯ– 24 УРОКА				
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (22 ЧАСА)				
75.	Обзор русской литературы второй половины XX века	1		
76.	Обзор русской литературы второй половины XX века	1		
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971) (2 ЧАСА)				
77.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»	1		
78.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»	1		
ВАРЛАМ ТИХОНОВИЧ ШАЛАМОВ (1907-1982) (2 ЧАСА)				
79.	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Заклинатель змей», «На представку», «Одиночный замер», «Ягоды»	1		
80.	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Заклинатель змей», «На представку», «Одиночный замер», «Ягоды»	1		
АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (1918-2008) (2 ЧАСА)				
81.	Судьба и творчество писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1		
82.	Судьба и творчество писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1		
ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (1927-1974) (2 ЧАСА)				
83.	Жизнь и творчество (обзор). Герои Шукшина. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам!»	1		
84.	Жизнь и творчество (обзор). Герои Шукшина. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам!»	1		
ВАСИЛЬ ВЛАДИМИРОВИЧ БЫКОВ (1924-2003) (2 ЧАСА)				
85.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников»	1		
86.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников»	1		
ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1937-2015) (2 ЧАСА)				
87.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание	1		

	с Матёрой»			
88.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой»	1		
НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ (1936-1971) (2 ЧАСА)				
89.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Видения на холме», «Звезда полей», «Душа хранит», «В горнице», «Русский огонёк»	1		
90.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Видения на холме», «Звезда полей», «Душа хранит», «В горнице», «Русский огонёк»	1		
ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ (1938-1980) (2 ЧАСА)				
91.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Кони привередливые», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге» «Братские могилы», «Штрафные батальоны», «Охота на волков», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряжённость чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений	1		
92.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Кони привередливые», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге» «Братские могилы», «Штрафные батальоны», «Охота на волков», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряжённость чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений	1		
БУЛАТ ШАЛВОВИЧ ОКУДЖАВА (1924-1997) (2 ЧАСА)				
93.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «До свидания, мальчики...», «Ах, Арбат, мой Арбат...», «Святое воинство», «Молитва Франсуа Вийона», «Грузинская песня»	1		
94.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «До свидания, мальчики...», «Ах, Арбат, мой Арбат...», «Святое воинство», «Молитва Франсуа Вийона», «Грузинская песня»	1		
АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ (1937-1972) (2 ЧАСА)				
95.	Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота»	1		
96.	Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота»	1		
ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (2 ЧАСА)				
97.	Обзор литературы последнего десятилетия	1		
98.	Итоговый контроль знаний	1		
ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 ЧАСА)				
99.	Оскар Уайльд (1856-1900). Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Кентервильское привидение». Проблема выбора в рассказе	1		

100.	Гийом Аполлинер (1880-1918). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо».	1		
ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 ЧАСА)				
101.	Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море»	1		
102.	Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море»	1		